



LEILA SORELL
JELENTI
HOLLYWOODBÓL



Mindhalálíg

zene

A magyar közönség nemrég ismerhette meg a *Chicago* című musicalt, amelynek nyitó száma adta ennek a furcsa műfajú, szokatlan stílusú zenés filmnek a címét. (Az eredeti *All That Jazz* magyarra sokféleképpen fordítható és talán az **Eörsi István** magyartítás a „Mindent bele” fedi legjobban, hogy miről is szól nemcsak a dal, hanem ez a csaknem kétórás produkció is.)

Bob Fosse tulajdonképpen mint táncos, színész, koreográfus kezdte pályáját és sok-sok nagy siker után — elég, ha csak a *Csókolj meg, Katám!* filmváltozatában alakított nagyszerű figurájára gondolunk — a *Kabaré* című filmjével hódította meg a filmvilágot, az *Oscar*-díjas film után ismét *Oscar*-díjas produkciót rendezett, ami mindenképpen továbblépést jelent ebben a sokak által pusztán csak szórakoztatásnak tartott műfajban. A *Mindhalálíg* zene történet egy emberről, aki belső megszállottságtól vezetve igyekszik munkáját tökélyre vinni.

A *Mindhalálíg* zene zenés játék. Dráma. Szerelmi történet, méghozzá több szerelemé.

Olyan film, amely dicsőíti ugyan a szórakoztatást, mégis lemezteleníti róla a csillogást, megfosztja felszínes varázsától, a zenebonától és megmutatja azt az erőt, sok ötletet, fájdalmat, megszállottságot, rohanó életvitelt, ami a kulisszák világának velejárója.

A *Mindhalálíg* zene tulajdonképpen ön-életrajzi film. Bob Fosse könyörtelen őszinteséggel önmagát vizsgálja, saját életét fürkészi, sikereit, bukásait és azt, ahogy mindez magánéletéből következik, illetve meghatározza azt.

Fosse, bármilyen hatalmas színpadi

gyakorlat állt is mögötte, a forgatókönyv írásában, a produkció előkészítésébe bevonta Robert Alan Arthurt, aki ugyan-csak alapos ismerője a színészek életének. Abban az első pillanattól fogva egyetértettek, hogy a *Mindhalálíg* zene egyetlen hősré koncentráljon, és ez Joe Gideon, a magával ragadó, sokoldalú művész. Fosse egy ideig úgy tervezte, maga játssza el ezt a figurát, de aztán végül is Roy Scheiderre bízta, aki óriási népszerűségét elsősorban, a *Cápa*, illetve a *Francia kapcsolat* című sikerfilmekben érte el. Fosse személye garancia volt rá, hogy a nézőközönség újszerű alakítást láthat kedvencétől, hiszen a rendező hatása nyilvánvalóan megmutatkozott Dustin Hoffmann és Valerie Perrine játékában a *Lenny-ben* csakúgy, mint Lisa Minelli *Kabaré*-beli alakításán, amelyet az amerikai filmakadémia díjjal jutalmazott.

A *Mindhalálíg* zene Roy Scheider oldalán számos színészt felvonultat, közülük is kimagaslik Ann Reinking, akit már kétszer jelöltek *Tony*-díjra és akit a magyar publikum is ismer Stanley Donnen *A papa mozija* című komédiából. Katie mellett, akit Ann Reinking játszik, ott a filmben a fagyos szépségű Jessica Lange, az egyik legjobban fizetett tengerentúli fotómodell, aki a *King Kongban* lépett először a kamerák elé. Leland Palmer, Cliff Gorman, Ben Vereen és a csodálatos, tizenkét éves táncoslány, Földi Erzsébet olyan briliáns együtttest alkotnak, hogy méltán jutalmazta valóságos *Oscar*-díjeső Bob Fosse filmjét. A siker részese természetesen még a *Fellini* filmek operatőre, a *Hollywoodba* kirándult Giuseppe Rotunno is.